

### *Значение жестов*

Жесты – суть – видимые знаки, выражающие, о-значающие, про-являющие не явное, сокровенное, зачастую невыразимое состояние внутреннего человека. Состояние умаления перед Богом, молитвенного призывания Сущего Бога, Божественной полноты – на свою несущественность, на свою умалённость. Знаки, выражающие радость обретения этой полноты в Господе и распространения внутренней преисполненности Богом – вовне. Знаки побуждающие, призывные, которыми святой молитвенник устремляет пространство перед собой, внешнее пространство, – во след за своею молитвой. Не описать словом полноты значений знака в жесте. Знак – есть некая изобразительная черта, свойство, которое дополняет слово и способно выражать невыразимое. Можно ли словом описать музыку? – разве что очень отдалённо. Можно ли жестом описать присутствие Божие? – пожалуй, столь же отдалённо. Но присутствие Божие, проникнувшее в человеческое естество выразительными средствами этого естества можно засвидетельствовать – о-значить вполне красноречиво. Мы видим выражения значений и вне явственных жестов, в нюансах компоновочных соотношений композиций. В образе «Благовещения – Знамения» словно столп – предстоит Богородице во Славе – Архангел Гавриил, содержащий скипетр и державу – мерило и сферу с монограммой Христа. Архангел здесь более охранитель Благовещения, чем соучастник его. Через архангела – уже передана Благая Весть и обретена Богородицею. Воспринятая Весть – Боговоплощение – о-значена, знаменована в образе «Знамения». Архангел в этом образе – свидетель и страж – охранитель переданной Благой Вести, присутствует при воплощении Бога и развитии, нисхождении Вести от Богородицы – к молящимся. Знаки, окружающие Богородицу – тоже некие экспрессивные указания на присутствие Божиих сил, Господней Славы и Сил – в знаменовании иконы. Собственно в этом образе – знаменовании Славы Господней, преподанное через Боговоплощение, означивание невыразимого для предстоящих людей, способных принять знак, ничего не зная о существовании Божиим, стоящим за этим знаком. Мы – видим образ Богомладенца, сидящего на коленях у Богородицы. Младенец в облачениях иерейских – как бы за Своею Матерью – повторяет жест Её рук, восполняя просительное устремление жеста, воспринимающее положение ладоней рук Богородицы – придаёт этому восприятию иной вектор, направленный от изображения – к нам. Это движение передаётся положением перстов Богомладенца, сложенных в именованных благословляющих жестах. Именем Христовым Богомладенец благословляет предстоящих перед образом. Имя Христово – содержит в себе видимая сфера в левой руке архангела, – образ сотворённого мира, образ мира первотварного, мира существующего, мира будущего века, – все эти миры, проникая один в другой – содержат в себе Христа и содержимы Христом. Так начертано в преподанном знаке, в лите ре сферы. Мерило в правой руке архангела, во властвующей, управляющей руке. Мерило вытянуто, устремлено строго вертикально. По этой линии, параллельной оси жестов Знамения и столпника Симеона – распространяется нисходящий Дух. Нельзя указать Ему действия, направления нисхождения, архангел и не указывает, но свидетельствует о совершающемся, а Дух дышит и действует, как Он хочет, и перед нами – означивание происходящего. Не может предаться благому неведению, катафатическому онемению, благому мычанию, – не может предать себя мастеру, о-даренный творческим порывом, свободой – художник, призванный своим талантом о-формить увиденное видимым, о-формить средствами живописного канона. И мастер столь гениально, творчески, глубоко и вполне осознанно – делает это.



Крылья архангела Гавриила написаны практически так же, как и крылья ангелов композиции Гостеприимства Авраама на восточной стене. Распознаем здесь некое упоминание лица и лиц Троического совета, присутствующего и участвующего в Боговоплощении. Вестник предвечного совета – присутствует при воплощающемся Боге, соизволившем войти в человеческую утробу Пречистой Богородицы. Этот же вестник – охранительствует при образе Богородицы, знаменующей Боговоплощением. Здесь уже нет отображения некоего единовременного события, - слава Господня сияет прежде соворения и в мире сотворённом, и по его завершении. Слава Господня – и в момент воплощения Бога и в миг нашего предстояния перед образом воплощения, перед образом предвечного Бога, входящего в течение времён. Вот – эти символы: энергичные геометрические фигуры, символизирующие славу Божию... знаменующие нас, образно пребывающих во славе – о-право-славленных милостью Господней.