

Титулованная литера на сфере Архангела.

Вновь возвратимся к тому, что уже высказано... быть может, высказываясь повторно – дозволим себе этот рефрен... Рассмотрим ещё раз – литеру «Х» под титулом – не сфете в руке архангела Гавриила в композиции «Знамения – Благовещения» и размыслим о ней, приблизившись постепенно...



Общий вид на южную и западную стены исихастерия



Общий вид на южную стену исихастерия.



Литера «Х» на сфере архангела в образе «Знамение – Благовещение»

Удивителен образ на южной стене исихастерия, впечатляющий, много-значный и много значащий в общем устройении образного пространства. Рассмотрим лишь только малую часть образа, представляющуюся слишком значимой. Ещё раз – обобщим. Образ «Знамения – Благовещения» в исихастерии написан необычно и не традиционно, в месте весьма символически напряжённом. Общепринятое расположение образа Благовещения в храме - над входом или при входе в Святая – Святых - алтарную часть храма, здесь образ Благовещения, словно бы символические двери - раскрывает собою внутреннюю и сокровенную преградой область совершения таинства – алтарь. Над входом внутрь исихастерия – также разверзается образ Благовещения, - Благою вестью – входим в Святая Святых образа. Внутри, за раскрывшейся завесой Благовещения свершается таинство в храме, - там Христос, там Спаситель таинственно пре-воплощает Себя и явно пре-лагает и пре-подаёт Себя Святыми Дарами для вос-приятия нами. Таково значение Благовещения в иконографии храмового живописного устройства.